



TISKOVÁ ZPRÁVA

Jitka Hosprová slaví 25 let na scéně. Zazářila ve vídeňském Musikverein a otevírá nový ročník mezinárodního festivalu Procházky uměním

Přední česká violistka **Jitka Hosprová** vstupuje do jubilejní sezóny, v níž si připomíná **25 let své sólové kariéry**. Jedním z vrcholů se stalo loni v listopadu mimořádně úspěšné vystoupení ve vídeňském **Musikverein**. Koncert ve Zlatém sále, považovaném za jeden z nejprestižnějších koncertních prostorů světa, potvrdil její postavení mezi evropskou interpretační elitou. V letošním roce chystá Hosprová další ročník mezinárodního festivalu **Procházky uměním**, který propojuje hudbu s architekturou, historií a geniem loci významných míst **Prahy a západních Čech**. Festival si za dobu své třináctileté existence vybudoval silnou pozici na české kulturní scéně.

Letošní ročník odstartuje **26. května v 19:00 koncertem v pražském Trojském zámku, Jitka Hosprová vystoupí po boku renomovaných hudebníků z Itálie**. Další koncerty se uskuteční v západních Čechách a skvostných pražských místech v průběhu celého roku. „*Festival není jen sérií koncertů. Je to organismus, který vrací život do zapomenutých míst, představuje technologické novinky hudebního světa, oživuje vzácné dědictví, přináší duchovní poselství, pořádá koncerty pro školy a díky spolupráci s Karlovarským symfonickým orchestrem dává prostor mladým talentům z celé Evropy,*“ uvádí Jitka Hosprová.

14. ročník Procházek uměním nese moto **Živé mosty kultury** a opět nabídne multižánrové propojení hudební tradice s moderním pohledem na umění i společnost. Vystoupí na něm ikony klasické hudby (**Jaroslav Svěcený, Lubomír Brabec, Jitka Hosprová**) i populární osobnosti mluveného slova (**Jan Čenský, Barbora Munzarová, Ondřej Kepka**). Výrazným rysem festivalu je jeho duchovní přesah. „*V dnešní neklidné době chceme nabídnout prostor pro zamyšlení a naději,*“ vysvětluje Jitka Hosprová. Duchovní linie se prolíná klíčovými koncerty ve Velké synagoze v Plzni, v barokním Manětíně, v kostele ve Štědré a vrcholí adventním koncertem v Praze.

Festival letos uvede několik světových premiér (např. Zbyněk Matějů - skladba pro violu a mužský oktet) a pokračuje v podpoře obnovy památek. Speciální program Procházky pro děti otevírá hravou formou svět klasiky nejmladším posluchačům a festival otevírá dveře i budoucím profesionálům. Studenti Konzervatoře Plzeň a Západočeské univerzity budou letos exkluzivně zvaní na generální zkoušky hlavních koncertů, kde nahlédnou pod pokličku spolupráce špičkových interpretů a orchestrů.

I letošní ročník přinese několik raritních prvků - například představí nejlehčí karbonový akordeon světa (Srdjan Vukašinovič), fascinující využití marimby jako náhrady varhan v sakrálním prostoru či rozeznění nově zrekonstruovaných varhan v Manětíně (Pavel Svoboda).

Jitka Hosprová 25 let na scéně

Sólovou uměleckou kariéru odstartovala Jitka Hosprová v roce 2001 vydáním debutového alba *Rhapsody*. Od té doby vystoupila v hudebních metropolích jako Londýn, Paříž, New York, Hong Kong nebo Washington a spolupracovala s významnými dirigenty i orchestry. „*Viola pro mě není jen hudební nástroj, je to hlas, který dokáže mluvit o věcech, na které slova nestačí. Po 25 letech mám*

pocit, že náš dialog s publikem teprve začíná," říká Jitka Hosprová, dlouhodobě označovaná jako **první dáma české violy**. Jako historicky první česká violistka, která se vydala výhradně sólovou cestou, zásadně přispěla k proměně vnímání tohoto nástroje. Viola, tradičně vnímaná spíše jako součást orchestru, se i díky ní prosadila jako plnohodnotný sólový nástroj schopný obstát na největších světových pódiiích.

Jedním z mimořádných aspektů její kariéry je úzká spolupráce se současnými skladateli. **Více než dvě desítky skladeb vznikly přímo pro Jitku Hosprovou**, čímž významně rozšířila světový repertoár pro violu. Mezi autory, kteří s ní spolupracovali, patří například Lukáš Hurník nebo Zdeněk Lukáš. Neodmyslitelnou součástí uměleckého projevu Jitky Hosprové je nástroj z dílny italského mistra Diego Tajé z Cremony. „*Najít svůj nástroj je pro hudebníka podobné jako najít vlastní hlas. Je to vztah na celý život,*“ říká Hosprová. Moderní viola vyniká mimořádnou barevností a hloubkou tónu, kterou Hosprová dokáže naplno rozvinout.

Diskografie Jitky Hosprové zahrnuje desítky nahrávek pro vydavatelství Supraphon, Arco Diva či Radioservis. Album *Czech Viola Concertos* (2020) získalo výraznou mezinárodní odezvu a nadšené recenze v magazínech Gramophone a The Strad.

Jitka Hosprová působí také jako odborná asistentka na Západočeské univerzitě v Plzni a pravidelně vede mistrovské kurzy po celém světě – od Evropy přes Jižní Ameriku až po Asii. Svou činností inspiruje novou generaci hudebníků a aktivně podporuje rozvoj klasické hudby v mezinárodním kontextu.

Zajímavosti o Jitce Hosprové

- První česká violistka s výhradně sólovou kariérou
- Více než 25 let na světových pódiiích
- Přes 20 skladeb napsaných přímo pro ni
- Koncerty v nejprestižnějších sálech světa
- Žije napůl v ČR a v Itálii
- Propojuje hudbu s architekturou a historií prostřednictvím vlastního festivalu Procházky uměním, který založila a jehož je ředitelkou
- Pedagogicky působí a předává zkušenosti po celém světě

Více informací a kompletní program festivalu Procházky uměním na <https://www.prochazkyumenim.cz/>.

Další promo materiály - press kit: <https://www.prochazkyumenim.cz/press-kit/>

Předprodej vstupenek na festival probíhá v sítích Plzeňská vstupenka, Viamusica, Ticketportal a na www.prochazkyumenim.cz.



KONTAKT PRO MÉDIA:

Michaela Fialová Rozšafná

Tel.736182981

michaelarozsafna@seznam.cz

